

Amfiteatrov simpozij na temo

SIMONA SEMENIČ: VSAK CUKA SVOJO DELICIJO

ki ga organizirajo

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani,
Slovenski gledališki inštitut in revija Amfiteater

v sodelovanju z Mednarodnim festivalom sodobnih umetnosti Mesto žensk in
Oddelkom za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani v prostorih
Slovenskega gledališkega inštituta v Ljubljani, v ponedeljek, **8. oktobra 2018**.

Simona Semenič, celostna gledališka ustvarjalka, je letos prejela nagrado Prešernovega sklada za ustvarjalni opus zadnjih dveh let. Končno je dramatičarka, performerka, producentka, pedagoginja, pisateljica in seveda tudi dramaturginja ter režiserka zavzela osrednje odre slovenskega gledališkega ustvarjanja in s svojim delom prepričala tako nacionalno komisijo za literaturo kot tudi komisijo za scenske umetnosti. »Simona Semenič je ena najpomembnejših sodobnih slovenskih gledaliških osebnosti,« je zapisala Petra Vidali v letošnji utemeljitvi in zato Simoni Semenič letos posvečamo znanstveni simpozij, na katerem želimo spregovoriti prav o vseh njenih vlogah.

Kot dramatičarka in pisateljica je Simona Semenič leta 2017 izdala dve knjigi, *me slišiš* in *Tri drame*, do sedaj zbrala tri nagrade Slavka Gruma za najboljše slovensko dramsko besedilo, dosega pa tudi spoštljivo število uprizoritev svojih besedil pri nas in na tujem. Petra Vidali takole označi »tematske preokupacije njene dramatike: odkrivanje systemskega, legalnega in toleriranega nasilja – političnega, vojaškega, finančnega in vedno znova, v vseh obdobjih in plasteh družbe, spolnega; seciranje pozicije moči in podrejenosti; dajanje glasu potlačenemu, zamolčanemu in marginaliziranemu«. V zadnjih besedilih pa Simona Semenič razvija predvsem erotični besednjak in se pogumno loteva (ženske, a lahko bi zapisati tudi – sodobne) seksualnosti na način, ki ga v slovenski dramatiki še nismo videli.

Na simpozij tako vabimo avtorice in avtorje prispevkov, ki se lotevajo naslednjih tem.

1. »Značilno spodkopavanje ustaljenih bralnih konvencij« (Pezdirc Bartol) v daljših in krajših besedilih Simone Semenič.
2. Inovativnost Simone Semenič v formi in vsebini v primerjavi s sodobno svetovno dramatiko.
3. Izzivi pri uprizarjanju besedil Simone Semenič v slovenskem in tujem prostoru.
4. Izzivi pri prevajanju besedil Simone Semenič – prevajalske izkušnje in odzivi iz tujine.
5. Simona Semenič je pogosto obravnavana v kontekstu ženske dramatike. Kako to oblikuje, a tudi ogroža recepcijo njenih del?

6. V zadnjih delih Simone Semenič (predvsem) ženski glasovi jasno izražajo svoje erotične potrebe. Načini uprizarjanja in opisovanja erotičnih iger v sodobni dramatiki.
7. Performansi Simone Semenič – manira uprizarjanja, njihovo mesto na (zgodovinski) trajektoriji monodramskega snovalnega gledališča.
8. Nova imena in nove možnosti slovenske dramatike v okviru »novih form samoorganiziranja piscev in poskusov vzpostavljanja produkcijskih pogojev za kontinuirani razvoj nove slovenske dramatike« (Vidali), ki jih uresničuje PreGlej, katerega ustanoviteljica je Simona Semenič.

Delovni jezik simpozija bo slovenščina, dolžina referata je omejena na 20 minut. V konferenčni dvorani bo na voljo računalnik z LCD-projektorjem. Število referentk in referentov je omejeno.

Vabimo vas, da na naslov **amfiteater@slogi.si do 3. septembra** pošljete naslov in povzetek referata (do 250 besed), CV (do sto besed) ter ime in naslov ustanove, pri kateri ste zaposleni (oz. svoj domači naslov, če niste zaposleni). Izbrani prispevki bodo po opravljenem recenzentskem postopku objavljeni v reviji *Amfiteater*.

Vodja simpozija: Maja Šorli

Pripravljalni odbor: Mojca Jan Zoran, Blaž Lukan, Mateja Pezdirc Bartol, Gašper Troha