
0 avtoricah in avtorjih

Magdolna Balkányi, docentka nemških študijev na Univerzi v Debrecenu (Madžarska), je upokojena od leta 2013. Predavala je nemške kulturne študije, moderno literaturo in gledališče. Raziskuje in objavlja na naslednjih področjih: zgodovina moderne nemške drame in gledališča, primerjalni študiji nemške in madžarske literature ter gledališča, teorija prevajanja drame. Je članica različnih madžarskih in mednarodnih organizacij, vključno z Združenjem za nemške gledališke študije (Gesellschaft für Theaterwissenschaft) od leta 1994. Od leta 2005 je vodja madžarske raziskovalne sekcije STEP (Projekt za raziskovanje evropskih gledaliških sistemov).

balkanyi@gmail.com

Mathias P. Bremgartner je doktorand gledaliških študijev na Univerzi v Bernu (Švica), kjer je med letoma 2009 in 2014 predaval tudi kot asistent. Študiral je v Bernu, Zürichu in Berlinu ter magistriral iz gledaliških študijev, moderne zgodovine in filmskih študijev. Njegovi glavni raziskovalni področji sta prepletanje gledališča in medijev ter delovanje gledaliških sistemov. Poleg akademskih dejavnosti deluje tudi kot svobodnjak, in sicer kot dramaturg in producent švicarskih gledaliških skupin na področju frindža.

mathias.bremgartner@itw.unibe.ch

Joshua Edelman je višji predavatelj na gledaliških študijih na Metropolitanski univerzi v Manchestru (Združeno kraljestvo). Opravlja tudi funkcijo sosklicatelja v delovni skupini Uprizarjanje in religija v okviru Mednarodne zveze za gledališke raziskave (IFTR). Je sourednik knjige *Performing Religion in Public* (Palgrave, 2013), njegovi članki pa so bili objavljeni v revijah, kot so *Performance Research*, *Nordic Theatre Studies*, *Ecumenica* in *Liturgy*. S Quirijnom van den Hoogenom in Louise Hansen je napisal monografijo o problematiki gledališke avtonomije, ki bo izšla pri založbi Amsterdam University Press.

joshedelman@gmail.com

Frank Gerber je študiral politično ekonomijo, gledališke študije in muzikologijo na Univerzi v Baslu in Univerzi v Bernu (Švica). Delal je na Univerzi v Bernu na Inštitutu za gledališke študije (Institut für Theaterwissenschaft) ter kot kritik za različne časopise. Nekaj časa je bil direktor v banki UBS, zdaj pa se ukvarja s poučevanjem osnovnošolcev.

frank.m.gerber@bluewin.ch

Louise Ejgod Hansen je docentka na Fakulteti za komunikologijo in kulturo Univerze v Aarhusu (Danska). Njena glavna raziskovalna področja so gledališka politika, kulturna politika, gledališke institucije in kvalitativno raziskovanje občinstva. Trenutno je vodja projektov in raziskav pri rethinkIMFACTS 2017, skupnega projekta Univerze v Aarhusu in Aarhusa 2017, v okviru katerega se Aarhus z različnimi raziskovalnimi dejavnostmi vrednoti kot evropska prestolnica kulture za leto 2017.

draleh@hum.au.dk

Kathrine Hansen Kihm in **Kirstine Lilleøre Christensen** sta študentki magistrskega študija dramaturgije na Fakulteti za komunikologijo in kulturo Univerze v Aarhusu (Danska).

kirstine104@hotmail.com, kathrine@kihm.dk

Andreas Kotte je profesor gledaliških študijev in od leta 1992 vodja Inštituta za gledališke študije (ITW) Univerze v Bernu (Švica). Izobraževal se je na področju gradbenega inženirstva in gledališke osvetljave, študiral pa je na Humboldtovi univerzi v Berlinu, in sicer gledališke študije, kulturne študije in estetiko. Njegova raziskovalna področja so zgodovina gledališča, gledališka teorija in dramaturgija.

andreas.kotte@itw.unibe.ch

Ksenija Repina Kramberger je študirala dramaturgijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (AGRFT UL). Prejela je dve študentski Prešernovi nagradi, in sicer skupinsko nagrado za zbornik *Dramatična in teoretična devetdeseta* (2006) ter za diplomsko delo *Spletna umetnost, Igor Štromajer: Ballettikka Internetitikka 2001–2006* (2008). Od leta 2004 sodeluje s Festivalom Borštnikovo srečanje (urednica publikacij, moderatorica pogovorov in knjižnih predstavitev). V letih 2012–2014 je bila regionalna selektorica za otroško gledališče na Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Leta 2013 je bila članica žirije natečaja za lutkovno dramsko besedilo v Lutkovnem gledališču Maribor.

ksenija.repina@gmail.com

Anneli Saro je profesorica za gledališke raziskave na Univerzi v Tartuju (Estonija) in glavna urednica revije *Nordic Theatre Studies*. Je članica izvršnega odbora IFTR ter sklicateljica delovne skupine Gledališki dogodek (The Theatrical Event). Objavlja članke s področij raziskovanja občinstva, analize uprizoritev, estonske gledališke zgodovine in sistemov.

anneli.saro@ut.ee

Beate Schappach dela kot raziskovalka in predavateljica na Inštitutu za gledališke študije Univerze v Bernu (Švica) od leta 2002. Študirala je teatrologijo in nemško literaturo na Svobodni univerzi (Freie Universität) v Berlinu, Univerzi v Zürichu in Univerzi v Bernu. Leta 2011 je doktorirala in se trenutno posveča habilitacijskemu projektu *Dramaturgija. Umetnost pospravljanja*. Je predsednica Švicarske zveze za kulturne študije in sklicateljica delovne skupine Literatura-medicina-spol. Poleg tega je kot dramaturginja sodelovala pri gledaliških produkcijah v Nemčiji in Švici, kot kustosinja pa pri več razstavah.

beate.schappach@itw.unibe.ch

Attila Szabó je namestnik direktorja Madžarskega gledališkega muzeja in inštituta v Budimpešti (Madžarska). Bil je koordinator in raziskovalec za Madžarsko pri več mednarodnih raziskovalnih projektih na področju gledališke arhitekture (TACE), v okviru Evropske zbirne knjižnice uprizoritvenih umetnosti (ECLAP) ter Evropskega centra za uprizoritvene umetnosti (PACE.V4). Njegova glavna raziskovalna področja so sodobno srednjeevropsko gledališče, gledališče in sprava s preteklostjo, družbeno in dokumentarno gledališče, rekonstrukcija uprizoritev, sociologija gledališča, intersubjektivnost in konverzacija.

szaboate@gmail.com

Maja Šorli dela kot raziskovalka na AGRFT UL ter kot dramaturginja, avtorica besedil, pedagoginja in ustvarjalka na področju novih medijev. Doktorirala je leta 2011 na AGRFT UL. Leta 2014 je izdala monografijo *Slovenska postdramska pomlad* pri založbi Knjižnica MGL. Je članica mednarodne raziskovalne skupine STEP ter Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije. Je tudi glavna urednica *Amfiteatra*, revije za teorijo scenskih umetnosti.

maja.sorli1@guest.arnes.si

Hedi-Liis Toome je študentka doktorskega študija gledališkega raziskovanja na Inštitutu za raziskovanje kulture in upodobitvenih umetnosti Univerze v Tartuju (Estonija). Pri doktorskem študiju se posveča delovanju gledališča na primeru mesta Tartu. Od leta 2010 je članica raziskovalne skupine v okviru projekta STEP.

hediliis@gmail.com

Hans van Maanen je nekdanji dramaturg. Leta 2011 se je upokojil kot profesor umetnosti in družbe ter gledaliških študijev na Univerzi v Groningenu (Nizozemska). Bil je tudi podpredsednik in izvršni vodja Sklada za uprizoritvene umetnosti Nizozemske ter član izvršnega odbora IFTR. Od leta 2011 je predsednik Sveta za umetnost Groningena. Med drugim je izdal naslednja dela: (1998) *Theatre Worlds in Motion. Structures, Politics and Developments in the Countries of Western Europe*, Amsterdam-Atlanta: Rodopi (ur. s S. E. Wilmerjem) ter (2009) *How to Study Artworlds. On the Societal Organization of Aesthetic Experience*. Amsterdam: AUP.

j.j.van.maanen@rug.nl

Quirijn van den Hoogen predava sociologijo umetnosti in kulturno politiko na Univerzi v Groningenu (Nizozemska). Je član projekta STEP in Raziskovalnega centra za umetnost v družbi. Njegova raziskovalna področja so gledališka politika, vrednotenje (lokalnih) kulturnih politik in učinki kulturne participacije.

q.l.van.den.hoogen@rug.nl

Marline Lisette Wilders je doktorirala na Univerzi v Groningenu (Nizozemska). Predavala je na Oddelku za umetnost, kulturo in medijske študije Univerze v Groningenu ter kot docentka v okviru programa kulturnih študijev na Univerzi v Amsterdamu. Nekaj let je delala tudi kot svetovalka na področju arhitekture. Trenutno je povezana z meduniverzitetnim oddelkom za regionalne in urbane študije ter načrtovanje v okviru Politehniške univerze v Turinu.

m.l.wilders@uva.nl

Natalie Querol je producentka, ki deluje v mestu Newcastle upon Tyne (Združeno kraljestvo). Kot direktorica agencije za razvoj gledališča The Empty Space se ukvarja s podporo ustvarjalcem na začetku ali sredi umetniške poti ter s pobudami za projekte, pri katerih se ustvarjajo razmere, v katerih lahko umetniki

v polnosti razvijajo svoje potenciale. Specializirana je za vizualno gledališče, saj je bila prej direktorica organizacije Puppet Centre Trust. Je tudi članica žirije za nagrade Total Theatre Awards.

www.theemptyspace.org.uk

Antine Zijlstra je doktorandka na področju gledaliških študijev in kulturnega marketinga na Univerzi v Groningenu (Nizozemska). V okviru projekta STEP se posveča kvalitativnemu raziskovanju vrednot obiskovanja gledališča, opravljala je raziskave tudi za različne kulturne organizacije ter vlado. Poučevala je marketing na Oddelku za umetnost, kulturo in medije na Inštitutu za humanistiko (Univerze v Groningenu). Trenutno dela kot vodja raziskovalnih projektov na Oddelku za umetnost in izobraževanje Univerze NHL Leeuwarden.

a.t.zijlstra@rug.nl