

Kazalo / Contents

Uvodnik	9
Preface	11
Razprave / Articles	
<i>Maja Šorli:</i> O lezbičnem gledališču v Sloveniji	16
On Lesbian Theatre in Slovenia	36
<i>Jure Gantar:</i> Il Capitanovi številni sovražniki. <i>Commedia dell'arte</i> kot politični komentar Evrope v zgodnjem novem veku	56
Il Capitano's Many Enemies: <i>Commedia dell'Arte</i> as a Political Commentary on Early Modern Europe	70
<i>Maja Murnik:</i> Performans in gravitacija	86
Gravity and Performance Art	100
<i>Milena Mileva Blažič:</i> Rokopisi in literarni začetki Ivana Hribarja v Dramatičnem društvu v Ljubljani	102
The Manuscripts and Literary Beginnings of Ivan Hribar in the Dramatic Society in Ljubljana	117
Recenzije / Book Reviews	
<i>Jasmina Založnik:</i> Vse je igra interpretacij; igra z razliko in do razlike, ki jo ustvarjamo (Bojan Anđelković: <i>Umetniški ustroj Noordung. Filozofija in njen dvojniki</i>)	120
<i>Jure Gantar:</i> Novi pogledi na stara vprašanja (Štefan Vevar in Barbara Orel, urednika: <i>Začetki in dosežki slovenskega gledališča moderne dobe. Ob 150-letnici ustanovitve Dramatičnega društva v Ljubljani</i>)	128
<i>Kaja Kraner:</i> Kako se kaže vladavina (Aldo Milohnić: <i>Umetnost v času vladavine prava in kapitala</i>)	132
<i>Gašper Troha:</i> Kako analizirati gledališče v družbenem kontekstu? (Joshua Edelman, Louise Ejgod Hansen in Quirijn Lennert van den Hoogen: <i>The Problem of Theatrical Autonomy – Analysing Theatre as a Social Practice</i>)	138

How to Analyse Theatre in a Social Context? (Joshua Edelman, Louise Ejgod Hansen and Quirijn Lennert van den Hoogen: <i>The Problem of Theatrical Autonomy - Analysing Theatre as a Social Practice</i>)	142
<i>Katja Gorečan:</i> (Ne)slišnost krvavečih bradavic (Simona Semenič: <i>Me slišiš?</i> & Simona Semenič: <i>Tri drame</i>)	146
<i>Nataša Berce:</i> Precizno zgodovinjenje plesne moderne (Živa Kraigher: <i>Ko se zgodi ples. Zapisi, dokumenti, spomini.</i> Posthumno uredil Tomaz Kraigher)	152
Lojze Smasek: Izbrane gledališke kritike z mednarodnih festivalov / Selected Theatre Reviews from International Festivals	162
Philip Glass, Robert Wilson: <i>Einstein on the Beach</i> (<i>Einstein na plaži</i>); Islandsko narodno gledališče: <i>Inúk</i>	163
Jérôme Savary: <i>Les Mélodies du malheur</i> (<i>Melodije nesreče</i>)	165
William Shakespeare - Lindsay Kemp Company: <i>A Midsummer Night's Dream</i> (<i>Sen kresne noči</i>)	166
Enrique Vargas: <i>Preročišča</i>	167
Navodila za avtorice_je	172
Submission Guidelines	174