

KAZALO

| | |
|--|----|
| ANA PERNE: Budni poslušalec neskončnosti radijskih svetov | 15 |
| LOJZE SMASEK: Izbrane kritike radijskih iger | 19 |
| WILLIAM SHAKESPEARE – RICHARD FLATTER: Horacijevo poročilo | |
| Fortinbrasu | 19 |
| ADOLF BRANALD: Velika dnevna glasba | 20 |
| ÉMILE ZOLA – MAX GUNDERMANN: Thérèse Raquin | 21 |
| GERHARD RASMUSSEN – GISELA PRUGEL: Stotnik je bil temeljit | 22 |
| VLADIMIR VLADIMIROVIČ MAJAKOVSKI: Stenica | 24 |
| IVAN CANKAR – MITJA MEJAK: Zgodba o Šimnu Sirotniku | 25 |
| JONATHAN SWIFT – RAOUL MARTINEE: Vsemogočno pero | 27 |
| STEFAN BEKEFFY: Pes, ki mu je bilo gospod Bozzi ime | 28 |
| HANS ROTHE: Zabrisani sledovi | 29 |
| MATJAŽ KMECL: Avtomobili | 30 |
| ALFRED ANDERSCH: Voznik pobegnil | 31 |
| VSEVOLOD VIŠNJEVSKI – GERHARD RENTZSCH: Vojakova pot | 33 |
| SMILJAN ROZMAN: Poseben poklic | 34 |
| ROLF SCHNEIDER: Slovo od Sundheima | 35 |
| ZORAN BOGOEV: Limuzina mistra Sofronija | 36 |
| MANFRED BIELER: Leva stena | 36 |
| MICHEL DÉON: Osebna izkaznica gospoda van Badabouma | 38 |
| SMILJAN ROZMAN: Hiša | 39 |
| ANDRZEJ SZYPULSKI: Trebuh | 40 |
| GÜNTHER WEISENBORN: Zasedovalec | 41 |
| WOLFGANG WEYRAUCH: Aleksandrova bitka | 41 |
| FRANE PUNTAR: Kralj smetišča | 42 |
| GREGOR STRNIŠA: Samorog | 43 |
| ANDREJ HIENG: Cortesova vrnitev | 44 |
| HAROLD PINTER: Večerna šola | 46 |
| MATJAŽ KMECL: Intervju | 47 |
| TOM STOPPARD: Albertov most | 48 |
| HANS CHRISTIAN ANDERSEN – DJURDJA FLERĚ: Snežna kraljica; | |
| FRANE PUNTAR: A | 51 |
| VITOMIL ZUPAN: Upor črvov | 52 |
| MANFRED BIELER: Missa | 54 |
| EVALD FLISAR: Vojaki ob koncu vojne | 55 |
| DANE ZAJC: Likvidacija | 56 |
| GERT HOFMANN: Predlogi za samoohranitev | 57 |
| RUDI ŠELIGO: Ali naj te z listjem posujem? | 58 |
| FRANE PUNTAR: Športni dogodek | 59 |
| BRANKO HRIBAR: Pif! Paf! Pof! – pa pika! | 60 |
| PAVEL LUŽAN: Dan gospoda lksa | 61 |
| FRANE PUNTAR: Dobro jutro, dober večer | 62 |
| GREGOR STRNIŠA: Steklenica vode | 63 |
| GERT HOFMANN: Dolgi pohod | 64 |
| JURE KAŠTELAN: Prizori s ptico | 66 |
| FRANČEK RUDOLF: Edip Toponosi | 67 |
| BILL NAUGHTON: Skrivnost | 68 |
| FRANČEK RUDOLF: Polž Jože | 69 |
| FRANE PUNTAR: Hojladrija | 71 |
| JELA MARKOVA: Mirno zvonijo mirni | 71 |

| | | |
|--|--------------------------------------|-----|
| FRANE PUNTAR: Drezanje v kamen; | ZVONIMIR BAJSIČ: Podobe iz življenja | |
| VLADIMIR KOCJANČIČ: | nekega radijskega dramaturga | 100 |
| Slovo umetnika Petra | SVETLANA MAKAROVIČ: | |
| 73 | Mrtvec pride po ljubico | 101 |
| ŽARKO PETAN: Avtor išče šest oseb | MATJAŽ KMECL: | |
| 74 | Zadeva za vse občane | 102 |
| MIODRAG DJURDJEVIČ: Metulj | 75 | |
| RENÉ DE OBALDIA: Slepčeve solze | 76 | |
| VLADA STOJILJKOVIČ: | CHEN RONG: Deset let manj | 104 |
| Hitreje, hitreje | 77 | |
| ALBERT PAPLER: Jadransko morje; | DARKA ČEH: Tiha deklica; | |
| TOMAŽ KRALJ: Elektronska ušesa | 77 | |
| DENIS PONIŽ: Kaj se je zgodilo družini | JAŠA ZLOBEC: Čarovnice; | |
| Slavič; SANDI SITAR: | GORAN GLUVIČ: Šofer Franc K. | 105 |
| Mojca, medvedek in njuna zgodba | 78 | |
| HANS CHRISTIAN ANDERSEN – | FRANČEK RUDOLF: | |
| TANJA VIHAR: | Hrabra mravljica | 107 |
| Kakor napravi stari, je zmerom prav | 79 | |
| IAN D. CHESSMAN: Dviganje | 80 | |
| JEAN-PAUL WENZEL: | MILAN JESIH: Môra radijskega jutra | 108 |
| Daleč od Hagondangea | 81 | |
| EDE TARBAY: Prinašalci toplote | 82 | |
| ŽARKO PETAN: Slepa hiša | 84 | |
| ZORAN POPOVIČ: V pušči | 84 | |
| MAX GUNDERMANN: Rokovnik | 86 | |
| SMILJAN ROZMAN: | PAVEL LUŽAN: | |
| Improvizacija v b-molu | 87 | |
| ŽARKO PETAN: | Pastir in čarovnikova hči | 109 |
| Najmanjši človek na svetu | 88 | |
| ALENKA GOLJEVŠČEK: | ŽARKO PETAN: Tovariš Kožca je umrl; | |
| Volk in Rdeča kapica | 89 | |
| JOŽICA GROS: Z vlakom | 90 | |
| MATJAŽ KMECL: | RADE KRSTIČ: Odprta vrata | 110 |
| Med nedeljsko nevihto v Bohinju | 91 | |
| FRANE PUNTAR: Hop | 92 | |
| JANEZ POVŠE: Tereza in vojak | 93 | |
| ANDREJ BRVAR: Glanc na golši | 94 | |
| PAVEL LUŽAN: Odčarani krog | 95 | |
| DARKA ČEH: Stopicljaj in pesnik | 96 | |
| TONE PARTLJIČ: | GEORGE TABORI: Obletnica | 112 |
| Monolog trezne igralke | 97 | |
| ZVONIMIR KOSTIČ: Apostol | 98 | |
| TANJA MASTNAK: Mačja zgodba | 99 | |
| | NIKO GRAFENAUER: Tramvajčica | 113 |
| | ZDENKO KODRIČ in | |
| | BRANE ŠALAMON: Do konca | 114 |
| | GORDANA MILINOVIČ: | |
| | Čarovnica | 115 |
| | SONJA GRIZILA: | |
| | Zvezdica hoče v nebo | 116 |
| | FRANE MILČINSKI: | |
| | Dobri stari pianino | 117 |
| | ROSANDA SAJKO: Barambulčki | 119 |
| | TOME ARSOVSKI: Zena, zvezdna hči | 120 |
| | BRANISLAV NUŠIČ: Oblast | 121 |
| | ALEKSANDER MARODIČ: | |
| | Medvedka s pentljo | 122 |
| | ANTHONY MINGHELLA: | |
| | Odloži slušalko | 122 |
| | MARJAN TOMŠIČ: Štiglica | 123 |
| | JAŠA ZLOBEC: Marsovci | 125 |
| | ZDENKO KODRIČ in | |
| | BRANE ŠALAMON: Pisma | 126 |
| | CARLO COLLODI – DJURDJA FLERÈ: | |
| | Ostržek (I. in II. del) | 127 |
| | DIETER FORTE: Gluha soba | 128 |

| | | | |
|-------------------------------------|-----|--------------------------------------|-----|
| SONJA GRIZILA: Snežinka na dlani | 129 | BORIS A. NOVAK: | |
| ŽARKO PETAN: Dežela vetrnic | 130 | Prizori iz življenja stvari | 156 |
| FRANÇOISE CAMPO-TIMAL: | | STANKO MAJCEN: Čudež | 158 |
| Ne bom šla več gledat svojih mrtvih | 131 | ERVIN FRITZ: Grofič prašič | 159 |
| SAŠA VUGA: Povest o belem zajcu | 132 | MILAN JESIH: Kronan norec | 160 |
| VINKO MÖDERNDORFER: Kako | | MUZA PAVLOVA: Prvi, drugi; | |
| pričarati zajčka za deklico | 133 | IVAN ROB – MOJCA JAN: | |
| ANDREJ BLATNIK: Podpisi | 134 | Kabaret | 161 |
| FRANE PUNTAR: A | 135 | FRIEDRICH CH. ZAUNER: | |
| ALEKSANDER MARODIČ: | | Pasji dnevi | 163 |
| Zlato kladivo | 137 | IGOR LIKAR: Človek in gora – | |
| FRIEDRICH DÜRRENMATT: | | zvoki njunega srečanja | 164 |
| Poslanstvo Vege | 138 | ANDREJ BLATNIK: Praske na hrbtu | 165 |
| ZDENKO KODRIČ in | | ALEŠ JAN (po Cankarjevem | |
| BRANE ŠALAMON: Figurice | 139 | Pohujšanju v dolini šentflorjanski): | |
| JANEZ MENCINGER – BLAŽ | | Svet' Florjan, pomagaj nam | 167 |
| LUKAN – IRENA GLONAR: Abadon | 140 | SAŠA VUGA: Maronij Pilla | 168 |
| VILI RAVNJAK – BOJANA KUNST | | VINKO MÖDERNDORFER: | |
| in IGOR ŠTROMAJER: Aneks | 141 | Hamlet in Ofelija | 169 |
| ERVIN FRITZ: Gorski škrat | 142 | FRIEDRICH DÜRRENMATT: | |
| EDVARD KOCBEK: Plamenica | 143 | Nezgoda | 171 |
| EMIL FILIPČIČ: Gladovalec | 145 | HAROLD PINTER: | |
| ZDENKO KODRIČ in | | Nekakšna Aljaska | 172 |
| BRANE ŠALAMON: Marmor | 146 | RENÉ DE OBALDIA: Banket meduz | 173 |
| JEAN LARRIAGA: | | LUČKA JAGODIČ, MARKO POKORN, | |
| Zlata ulica De la Paix še pod šokom | 147 | BOŠTJAN TADEL: | |
| ANDREJ ROZMAN: | | Klinika Tivoli d.o.o. | 174 |
| Inspector Shwake | 148 | I. del: Geburt der Klinik | 174 |
| ANTHONY BURGESS: | | II. del: Recept dr. Kulanija | 175 |
| Srečanje v Valladolidu | 149 | VII. del: Ciril Cirilica | 176 |
| GORAN GLUVIČ: | | VIII. del: Tri sestre | 178 |
| Ta čudoviti pogumni svet rim | 150 | IGOR ŠTROMAJER in BOJANA | |
| GERHARD RENTZSCH: | | KUNST: Bela poezija | 179 |
| Trenutki | 150 | JAŠA ZLOBEC: Punčka in pošast | 180 |
| TORU TAKAGI: | | GUY FOISSY: Kaplja | 180 |
| Veter, prisluhni moji duši | 152 | OČE ROMUALD – ALEŠ JAN: | |
| DARJA GOGALA: | | Škofjeloški pasijon | 182 |
| Kam je izginil prostor? | 153 | LEWIS CARROLL – PAVEL LUŽAN: | |
| VINKO MÖDERNDORFER: | | Alica v čudežni deželi | 183 |
| Miši v operni hiši | 154 | BRANE ŠALAMON in ZDENKO | |
| MILAN VINCETIČ: Vodnjak | 155 | KODRIČ: Punt | 184 |

| | | | |
|----------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
| HEINER MÜLLER – ERIKA VOUK: | | LUDVIK AŠKENAZY: Stari portreti | 211 |
| Macbeth | 185 | BOJANA RUDL: Hladna nežnost | 212 |
| IVAN MRAK: Beg iz pekla | 186 | FERI LAINŠČEK: Majhen mož v čolnu | 213 |
| SVETLANA MAKAROVIČ: | | LUCIEVAN DE WALLE: | |
| Nekaj prav posebnega | 187 | Mimoidoči in njihovi pogledi | 214 |
| LUIGI PIRANDELLO – GREGOR | | ANDREJ SKUBIC: Kot nebo | 215 |
| TOZON: Človek s svetom v ustih | 188 | IGOR ŠTROMAJER in BOJANA KUNST: | |
| CHRISTOPH BUGGERT: | | Toyota onkraj dobrega in zla | 216 |
| Obisk v Nemčiji | 189 | FRANČEK RUDOLF: | |
| VINKO MÖDERNDORFER: Popolnoma | | Čist, zdrav in dober zrak | 217 |
| resnične kriminalistične storije | 190 | BORIS B. HROVAT: Past | 218 |
| I. Skrivnostni umor v parku | 190 | GUY MEREDITH: | |
| II. Lov za nočnim gledalcem | 191 | Blazno pokvarjeno | 219 |
| III. Nepokopani mrtvec | 193 | BERNARD FARRELL: Zadnji žvižg | 221 |
| IV. Mrtvi tujec | | MILAN KLEČ: Svetloba kot zrcalo | 222 |
| (zadnji del nanizanke) | 194 | DRAGA POTOČNJAK: | |
| WOLY K. DAILY: Časovni zamik | 195 | Medina ali Ena od tisočih | 223 |
| PRIMOŽ VRESNIK: | | YVETTE Z'GRAGGEN: | |
| Mojster Eckart sobratom | 196 | Najskrivnejša bojazen | 224 |
| JOSIF ALEKSANDROVIČ BRODSKI – | | EUGÈNE IONESCO – ARTHUR L. | |
| LENČA FERENČAK: Demokracija | 197 | KOPIT – LIDIJA SIMONIČ: | |
| FRANJO FRANČIČ: Familija | 198 | Plešasta pevka na stolu in v omari, | |
| IGOR ŠTROMAJER in BOJANA | | kjer ji je, ah, tako hudo | 225 |
| KUNST: Antikrist + Himna zla | 199 | JOŽE VALENTIČ: Petica | 227 |
| ZLATKO VERZELAK: | | PRIMOŽ VRESNIK: | |
| Obvezno letovanje | 201 | Kuža Bavcek in strašilo Lojze | 228 |
| MARKO ELSNER GROŠELJ: | | FERI LAINŠČEK – MARIA MILLAS: | |
| Sin in sinovi | 202 | Dej | 229 |
| BORUT GOMBAČ: | | VINKO MÖDERNDORFER: Blumen | |
| Nova notranjost | 203 | aus Krain ali Uršula in povodni mož | 231 |
| MARJAN TOMŠIČ: Rešitev | 204 | FERI LAINŠČEK: Radiofonski umor | 232 |
| JOŽICA LORENCI: | | FRANCE FORSTNERIČ – LIDIJA | |
| Granatno jabolko | 205 | SIMONIČ: Brlog | 233 |
| VINKO MÖDERNDORFER: | | IGOR LIKAR: Potop | 234 |
| Strašni razred 4.a | 206 | GORAN GLUVIČ: Ugrabitev | 236 |
| SVETLANA MAKAROVIČ – MAGDA | | FRAN MILČINSKI – MOJCA JAN: | |
| LAPAJNE: Plešem kačjega pastirja | 207 | Butalci | 236 |
| MIRJANA BULJAN: Sedmi brat | 208 | GABRIEL LIPUŠ in ERVIN FRITZ: | |
| MIRČE ŠUŠMEL: Taktiranje | 209 | Jošt in Jaka | 238 |
| FRANJO FRANČIČ: Deklica za vse | 210 | | |

| | | | |
|----------------------------------|-----|--|-----|
| ANTHONY MINGHELLA: | | PETER MALIK – TUGO ŠTIGLIC: | |
| Cigarete in čokolada | 239 | Mišnica inšpektorja Kosa (I. in II. del) | 268 |
| BORIS A. NOVAK: Stotisočnoga | 240 | VLADIMIR KOCJANČIČ: | |
| ANDERS BODELSEN: Darilo | 241 | Svinčeni časi | 269 |
| MICHEL DUCOBU: Ura krastač | 242 | ŽARKO PETAN: Tretji dvojček | 271 |
| ALOJZ REBULA – JOŽE BABIČ: | | PETER MALIK – TUGO ŠTIGLIC: | |
| Senčni ples | 243 | Lovci na Rembrandta | 272 |
| I. del | 243 | MOJCA JAN: Otrok | 273 |
| II. del | 244 | MATJAŽ KMECL: | |
| III. del | 245 | Zasliševanje in sprava | 274 |
| IV., V. in VI. del | 247 | VILMA ŠTRITOF ČRETNIK: | |
| IGOR LIKAR: Kolombina in | | Medvedkov srečni dan | 276 |
| črni klovn ali Pod kupolo želja | 248 | FRANJO FRANČIČ: | |
| FRAN ŽIŽEK: | | Prva in zadnja večerja | 277 |
| Martin Krpan – kranjski superman | 249 | DIMITRIJ NIKOLAJEV: | |
| I. del | 249 | Vse najboljše | 278 |
| II. del | 250 | FERI LAINŠČEK: Edi Manfredi | 280 |
| OLDRICH KNITL: Ose | 252 | FERI LAINŠČEK: Penzion Evropa | 281 |
| BOJANA KUNST in IGOR ŠTROMAJER: | | TAEKO HIGASHI: Nočni zbor | 282 |
| Prsi, okitene z vencii vrtnic | 253 | DRAGA POTOČNJAK: | |
| BRANISLAV KRIVOKAPIČ: Vrata | 254 | Metuljev ples | 283 |
| MIHAIL AFANASJEVIČ BULGAKOV – | | LUKO PALJETAK: Kvartet za dva | 284 |
| DIMITRY NIKOLAEV: Usodna jajca | 255 | VINKO MÖDERNDORFER: | |
| ROBERT SCHNEIDER: Nesnaga | 257 | Smetiščna zgodba | 285 |
| PAVEL LUŽAN: Janez ali Optimizem | 258 | EVALD FLISAR: | |
| ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT: | | Temna stran svetlobe | 285 |
| Obiskovalec | 259 | ERVIN FRITZ: Deklica vojak | 287 |
| VINKO MÖDERNDORFER: | | IVAN MRAK: Čajkovski | 288 |
| Sredi vrtov | 261 | PAVEL LUŽAN: Ti si moj sonček | 289 |
| VALERIJ ANISENKO: | | IZTOK ALIDIČ: Semenska gasa | 290 |
| Črna zgodba iz Belorusije | 262 | FERI LAINŠČEK: Strašilo | 292 |
| ERVIN FRITZ: Desetnica | 263 | KÁROLY SZAKONYI: | |
| COLLIN JOHNSON: | | Ljubimca iz Prage | 293 |
| Kapitalski dobički | 264 | MARKO ELSNER GROŠELJ: Črednik | 294 |
| MOJCA JAN: | | MARJAN TOMŠIČ: Bojevniki | 295 |
| Francka noče biti Francesca | 265 | IGOR ŠTROMAJER in BOJANA | |
| IRENA ANDROJNA: | | KUNST: On.Kraj | 297 |
| Nosorogec Rosonogec | 267 | IIRO KÜTTNER: Hudobni Eero | 298 |
| SVETLANA MAKAROVIČ: | | BARBARA HIENG-SAMOBOR: | |
| Škrat Kuzma | 267 | Violin Gue Bah | 299 |

| | | | |
|-----------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| RAINER WERNER FASSBINDER: | | MARINKA-FRITZ KUNC: Lačna kri | 332 |
| Smeti, mesto in smrt | 300 | I. in II. del | 332 |
| IFIGENIJA SIMONVIČ: Mama zna | 301 | III. del | 333 |
| VILI RAVNJAK: Giordano Bruno | 302 | FERI LAINŠČEK: Žlopi | 334 |
| METKA ROJC: Začelo se je z njimi | 304 | VICTORIEN SARDOU – PETER | |
| ANDREJ BLATNIK: Nočna vožnja | 305 | ZOBEC: Madame Sans-Gêne | 335 |
| DORRIT WILLUMSEN: Dokler je | | ŽARKO PETAN: Posilstvo | 336 |
| bolečina nevidna | 306 | DESA MUCK: | |
| IZTOK GEISTER: Listna ljubica | 307 | Radijski škrat Lojze | 337 |
| CVETKA BEVC: Ježeštana | 308 | SLOBODAN ŠEMBERA: | |
| PETER ZOBEC: Nemo jutro | 310 | Spomini nekega lorda | 338 |
| METOD PEVEC: | | MILAN JESIH: Mik usode | 339 |
| Penina, koder in spomini | 311 | BOJANA KUNST: Sestra | 340 |
| GUY MEREDITH: | | HANA MARŠIČ: Slepí, izstopite! | 341 |
| Simfonija presenečenj | 312 | HARRI VIRTANEN: Problem | 342 |
| FERI LAINŠČEK: Gerda in Kaj | 313 | CVETKA BEVC: | |
| RUDI ŠELIGO: | | Zapoj še enkrat, Lojzka! | 343 |
| Razveza ali Sveta sarmatska kri | 314 | TOMO KOČAR: Škratek Copatek | |
| BORUT GOMBAČ: | | in težave v pravljíčni deželi | 344 |
| Vžigalica v snegu | 316 | LADISLAV ČRNOLOGAR: | |
| ZORICA RADAKOVIČ: Sedanjost | 317 | Razstreljeni bog | 345 |
| IRENA ANDROJNA: Zlatokrila | 318 | Zanke inšpektorja Kocjana | 346 |
| MILAN JESIH: Hiška v cvetju | 319 | VII. del: METOD PEVEC: | |
| JOHANNES SCHENK: | | Šumenje šampanjca | 346 |
| Kapitanova noč | 321 | VIII. del: METOD PEVEC: | |
| FERI LAINŠČEK: Pozdrav pomladi | 322 | Rop v menjalnici | 347 |
| MARKO KRAVOS: Zlati rog | 323 | XIII. del: IGOR KARLOVŠEK: | |
| MAJA GREGL: Clara Schumann | | Čokoladna strast | 348 |
| ali Ljubiti bolj kot samega sebe | 324 | ERVIN FRITZ: Sreča in nesreča | 349 |
| MARKO ELSNER GROŠELJ: | | IRENA ANDROJNA: Pospravljalica | 350 |
| Stolp modrega konja | 325 | FRAN ROŠ – BOGDAN GJUD: | |
| MILAN DEKLEVA in TUGO ŠTIGLIC: | | Zelenec | 351 |
| Naprej v preteklost | 326 | MARIA MILLAS: Onkraj mavrice | 352 |
| VINKO MÖDERNDORFER: | | ELENA GREMINA – SIMON | |
| Vroča linija | 327 | DOBRAVEC: Jutranja kava | 353 |
| DARKA ČEH: Začaran krog | 328 | ANDREJ BLATNIK: Prenosni otok | 354 |
| Kresna noč ali Estetizacija mesta | | IVAN DOBNIK: Begunca s Kivija | 355 |
| z njegovimi zvoki | 330 | VLADIMIR NAZOR – LILIJANA | |
| SVETLANA MAKAROVIČ: | | FILIPOVIČ: Kača | 356 |
| Mi, kosovirji | 331 | CVETKA BEVC: B. B. je mrtev | 357 |

| | | | |
|---|-----|--------------------------------------|-----|
| MARKO KRAVOS: | | VASSILIS ALEXAKIS – MATEJA TEGELJ: | |
| Škrip Škrap in krona Neumnosti | 359 | Očka | 386 |
| IZTOK GEISTER: Razodetje fige | 360 | WILLY RUSSELL: Štefka Valentin | 387 |
| MICHAEL ESSER: | | TOM STOPPARD: | |
| Naši prijatelji stroji | 361 | Rad imam vesele punce | 388 |
| ROKGRE: Mravljinčar ali Gozd rdečih sadežev | 362 | MARKO ELSNER GROŠELJ: Golobnjak; | |
| VINKO MÖDERNDORFER: | | ELZA RITUPER: Pogovor s seboj; ERVIN | |
| Na molu San Carlo | 363 | FRITZ: Čudežna kura; TOMO KOČAR: | |
| DUŠAN JOVANOVIĆ: Potres | 364 | Čisto novi rolerji | 389 |
| BINA ŠTAMPE ŽMAVC: | | DIMITRIJ KRALJ: Mitnica | 390 |
| Ure kralja Mina | 365 | JOHANNES VON SAAZ: | |
| ROK VILČNIK: To | 366 | Kmetič in smrt | 391 |
| FRANČEK RUDOLF: | | PETER ZOBEC: | |
| Zubzak, prihodnost plemena | 367 | Pod častnikovim plaščem | 392 |
| BORIS A. NOVAK: | | CVETKA BEVC: Češnjje | 393 |
| Viteški turnir v Šiški | 368 | GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ – | |
| ANDREJ ARKO: Nujen primer | 369 | MAŠA PRAPROTNIK: Kletka | 395 |
| EVALD FLISAR: Angleško poletje | 370 | SANDRO TRIČKOVIČ: Pesje | 396 |
| SHELAGH STEPHENSON: | | MATJAŽ KMECL: Nini | 397 |
| Pet vrst tišine | 372 | LILIJANA RESNIK: | |
| MARGUERITE DURAS – DIANA | | Dolga pot v Dobrovo | 398 |
| KOLOINI: Suzana Andler | 373 | MAGDALENA CUNDRIČ: | |
| VLASTA JARC: Saj te poslušam; | | Abraham v veselju | 399 |
| TONE PARTLIJČ: Čistilka Marija | 374 | DRAGICA POTOČNJAK: Rudi; RUDI | |
| TOMO KOČAR: Pišček gre na pot | 376 | ŠELIGO: Lokostrelstvo v oborah; | |
| Pokličite gospo Milo | | FRANČEK RUDOLF: Kokoši | 400 |
| METOD PEVEC: Električni pastir | 377 | MARJAN KOLAR: | |
| VINKO MÖDERNDORFER: Pas | 377 | Robinzonova zastava | 401 |
| TOME ARSOVSKI: Pepelka v disku | 378 | VINKO MÖDERNDORFER: | |
| ROKGRE: Legenda o človeku | 379 | Uboga tašča | 402 |
| SERGEJ VERČ: Ivan in Ivana | 380 | LADA KAŠTELAN: Adagio | 403 |
| MARKO KURAT: Živalca | 381 | ZORKO SIMČIČ: Rondo | 404 |
| SEBASTIJAN HORVAT in PRIMOŽ | | SLOBODAN ŠNAJDER: Draga Tilla | 406 |
| VITEZ: Ion | 382 | BRATKO KREFT – ALEŠ JAN: | |
| VILMA ŠTRITOF ČRETNIK: | | V ječi življenja | 407 |
| Pujs Rudolf | 383 | ANTON SLODNJAK – VILMA | |
| BORIS VIŠNOVEC: | | ŠTRITOF ČRETNIK/PAVEL LUŽAN: | |
| Polet vesoljske ladje Primus | | Neiztrohnjeno srce | 408 |
| (I., II. in III. del) | 385 | I. del: Od doma | 408 |
| | | X. del: Za kruh in pesem | 409 |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| XVIII. del: Živeti | 410 | VINKO MÖDERNDORFER: | |
| XXIII. in XXIV. del: Zadnje upanje in Konec | 411 | KPS vrača udarec | 440 |
| MILAN JESIH: Deseti raček | 412 | ZOFKA KVEDER – IRENA GLONAR: Eva | 441 |
| IRENA ANDROJNA: Škrat Kihec | 413 | VINKO MÖDERNDORFER – IRENA GLONAR: Omejen rok trajanja; JEAN GENET – PAVEL LUŽAN: Splendid; | 443 |
| FERI LAINŠČEK: Petelinji zajtrk I. del | 414 | MILAN DEKLEVA – PETER ZOBEC: Princi svetlobe | 443 |
| Po V., zadnjem delu | 415 | TOMO KOČAR: Naš novi najboljši prijatelj; DRAGICA POTOČNJAK: Za prijatelje – Rado | 444 |
| FERI LAINŠČEK: Velecirkus Argo | 416 | INGEBORG BACHMANN: Trgovina s sanjami | 446 |
| ANDREJA INKRET: Joža ali Nazadek v Mačjem logu | 417 | FRAN MILČINSKI – GORAN SCHMIDT: Posvet | 447 |
| SENAD DIZDAREVIČ: Smrt po telefonu | 418 | NADJA IN MATJAŽ JARC: Frekvence v plamenih | 448 |
| ARTHUR SCHNITZLER – IRENA GLONAR: Gospodična Else | 419 | ALESSANDRO BARICCO: Devetsto | 449 |
| BOŠTJAN TADEL: Res publika Slovenia (I.–V. del) | 421 | ANDREJA SABATI ŠUSTER: Vohunka Lucija in smrdotačke | 450 |
| MICHAEL FRAYN – GORAN SCHMIDT: København | 422 | FRAN ŠKOFIČ – GORAN SCHMIDT: Gospod s Preseka | 451 |
| ERVIN FRITZ: Srčevje svetega Andreja | 423 | NICK FISHER: Vox humana | 452 |
| CVETKA BEVC: Razglednica | 424 | CVETKA BEVC: Zapleši s svojo senco | 454 |
| VINKO MÖDERNDORFER: Zlati klub | 425 | FEDERICO FELLINI: Izven programa | 455 |
| ANDREJ ARKO: Obnova | 426 | MARIA MILLAS: Beli oblaki | 456 |
| BARBARA FRISCHMUTH: Ko sem bila še majhne glave | 428 | KAZUO ISHIGURO – DRAGA PUC: Maestro | 457 |
| TANJA VIHAR: Štefka ali Ljubezenski trikotnik v javnem stranišču | 429 | VILI RAVNJAK: Prebujanje v svetlobo | 458 |
| IVAN MRAK: Spoved lučnim bratom | 430 | LILIJANA RESNIK: Glasovi; VILIAM KLIMAČEK: V morju zvokov | 459 |
| JANEZ POVŠE: Ko se nekaj zgodi | 431 | MATJAŽ ŠMALC: Unga | 460 |
| AMADEA LIČEN: Na obisku | 432 | DRAGO JANČAR – PAVEL LUŽAN in IGOR LIKAR: Halštat | 461 |
| RICHARD HUGHES: Nevarnost | 433 | | |
| ANDREJ BRVAR: Tri radiofonske pesmi | 435 | | |
| JAN FABRE: Reinkarnacija boga | 436 | | |
| Podobe Šavrinke | 437 | | |
| VINKO MÖDERNDORFER: Račun | 438 | | |
| TOMO KOČAR: Grom Hoho in hrček Packo | 439 | | |

| | | | |
|-----------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| ROK VILČNIK: Kleistovo pismo | 463 | DANE ZAJC – PAVEL LUŽAN in | |
| PETER ZOBEC: Suad in Luka | 464 | GORAN SCHMIDT: Grmače | 469 |
| MARINKA FRITZ-KUNC: | | MIRKO ZUPANČIČ: Samotniki | 470 |
| Potica v smetnjaku | 465 | PETER ZOBEC: | |
| ROMANA ERCEGOVIČ: | | 75 let slovenske radijske igre | 471 |
| Marušinih pet minut | 466 | I. del | 471 |
| KIM KOMLJANEC: | | II. del | 472 |
| Miss Slovenije ima kratke noge | 467 | III. del | 473 |
| LUČKA GRUDEN: Sončen dan na vrvi; | | IV. del | 475 |
| IGOR LIKAR in MITJA REICHENBERG: | | V. in VI. del | 475 |
| Pneuma | 468 | IVAN TAVČAR – LUDVIK KALUŽA: | |
| | | Vizitator iz Freisinga | 476 |
| IMENSKO KAZALO | | | 478 |