

# Kazalo / Contents

<b>Uvodnik</b>	<b>9</b>
<b>Preface</b>	<b>11</b>
<b>Razprave / Articles</b>	
<i>Anja Rošker:</i>	
Dialog z Vzhodom v uprizoritvah Jerneja Lorencija	16
The Dialogue with the East in the Performances of Jernej Lorenci	44
<i>Jure Gantar:</i>	
Dokler ju režiser ne loči: gledališče in diskurz zvestobe	46
Till Director Does Them Part: Theatre and Fidelity Discourse	62
<i>Angela Butler:</i>	
Sodobno irsko gledališče in digitalna kultura. Uprizoritveni odrazi spremenljive irske izkušnje	78
Contemporary Irish Theatre and Digital Culture: Performative Reflections of a Changing Irish Experience	92
<i>Tomaž Toporišič:</i>	
Kako zgodoviniti slovensko sodobno gledališče?	106
How to Historicise Contemporary Slovenian Theatre?	113
<b>Recenzije / Book Reviews</b>	
<i>Lev Kreft:</i>	
Glasovi s komunističnega horizonta (Darko Suvin: <i>Brechtovo ustvarjanje in horizont komunizma</i> )	116
<i>Eva Mahkovic:</i>	
Zasledovanje konstrukcije drugosti (Andrej Zavrl: <i>Christopher Marlowe, kanonični odpadnik</i> )	122
<i>Matej Bogataj:</i>	
Nevarna razmerja: dramatika, gledališče in oblast 1943-90 (Gašper Troha: <i>Ujetniki svobode: slovenska dramatika in družba med letoma 1943-1990.</i> )	128
<i>Tomaž Krpič</i>	
»Tako blizu, vendar tako daleč«: poskus retroaktivnega lova na izmuzljivo živo izkušnjo v sodobnem performansu ( <i>Experiencing Liveness in Contemporary Performance. Interdisciplinary Perspectives.</i> Ur. Matthew Reason in Anja Mølle Lindelof)	132

“So Close and Yet So Far Away”: An Attempt to Retroactively Chase the Evasive Live Experience in Contemporary Performance ( <i>Experiencing Liveness in Contemporary Performance. Interdisciplinary Perspectives</i> . Eds. Matthew Reason and Anja Mølle Lindelof)	138
<b>Navodila za avtorice_je</b>	<b>146</b>
<b>Submission Guidelines</b>	<b>148</b>
<b>Kastracija političnega in sodobno slovensko gledališče</b>	<b>150</b>