

# Kazalo / Contents

<b>Uvodnik</b>	<b>7</b>
<b>Preface</b>	<b>9</b>
<b>Razprave / Articles</b>	
<i>Maja Šorli in Zala Dobovšek:</i> Kralj Ubu – šok snovalnega gledališča v nacionalni instituciji	14
<i>Ubu the King – the Shock of Devised Theatre in a National Institution</i>	33
<i>Nenad Jelesijević:</i> Zev, ki zamaje institucijo. Nemi lik v utopiji performansa	36
<i>The Rupture that Shakes the Institution: The Mute Character in the Utopia of Performance</i>	50
<i>Alja Lobnik:</i> Od semiotike k pragmatizmu. Pretres onotologije teksta na primeru »nove dramatike«	54
<i>From Semiotics to Pragmatism: The Ontology of the Text on the Example of "New Drama"</i>	71
<i>Nataša Glišić:</i> Zapor – absurdni prostor svobode	74
<i>Prison – an Absurd Space of Freedom</i>	90
<b>Recenzije / Book Reviews</b>	
<i>Gašper Troha:</i> Nova vloga dramskega teksta v sodobnem slovenskem gledališču (Maja Šorli: <i>Slovenska postdramska pomlad.</i> )	110
<i>Uršula Teržan:</i> Vseobsegajoče dvojnosti plesa (ujete) osvobodjene v večnosti trenutka (Katja Legin: <i>Dvojnosti – Performer in njegovo delo.</i> )	114
<i>Andrej Zavrl:</i> Henrik VI. in Shakespearova politična teologija (Gašper Jakovac: <i>Kar Bog zahteva, to naj kralj ukrene. Ideologija absolutizma v Shakespearovi trilogiji Henrik VI.</i> )	122
<b>Navodila za avtorice_je</b>	<b>132</b>
<b>Submission Guidelines</b>	<b>136</b>
<b>Abstracts</b>	<b>140</b>
<b>Vabilo k razpravam / Call for papers</b>	<b>142</b>