

Kazalo / Contents

Uvodnik	9
Preface	11
<i>Tomaž Toporišič:</i>	
Vse, česar se do sedaj nismo upali vprašati o političnosti in kastraciji (post)dramskega	13
Everything We Have Been Afraid to Ask about Politicality and the Castration of the (Post-)Dramatic	19
Razprave / Articles	
<i>Lev Kreft:</i>	
Kastracija političnega, nakar še policija	29
The Castration of the Political, and Then the Police	39
<i>Blaž Lukan:</i>	
Nemoč političnega. Moč igre	43
The Powerlessness of the Political. The Power of Acting	53
<i>Barbara Orel:</i>	
K politikam zaznavanja: obrat v razumevanju političnosti gledališča in scenskih umetnosti	57
Towards the Politics of Perception: A Turn in the Understanding of the Politicality of Performing Arts	65
<i>Tomaž Toporišič:</i>	
Kaj se je zgodilo s političnim v gledališču? Primer Oliverja Frlića	69
What has Happened to the Political in Theatre? The Case of Oliver Frlić	80
<i>Aldo Milohnič:</i>	
Brutalizem v sodobnem slovenskem gledališču	83
Brutalism in Contemporary Slovenian Theatre	96
<i>Krištof Jacek Kozak:</i>	
Realpolitična brezmoč slovenskega gledališča	99
The Realpolitical Powerlessness of Slovenian Theatre	111
<i>Gašper Troha:</i>	
Kastracija političnega na primeru drame Ljudski demokratični cirkus Sakešvili Roka Vilčnika	115
Understanding the Castration of the Political Using Rok Vilčnik's Play <i>People's Democratic Circus Sakeshvili</i> as a Case Study	128

<i>Nenad Jelesijević:</i>	
Čakajoč politično. K protagonizmu v performansu	131
Waiting for the Political. Towards Protagonism in Performance	137
<i>Eda Čufer:</i>	
Čustva in ozemlja: <i>Makrolab</i> ove avantgardne preiskave	141
Feelings and Territories: <i>Makrolab's</i> Avant-Garde Inquiries	167
Recenzije / Book Reviews 193	
<i>Nika Arhar:</i>	
Osebno pričevanje o času lutke (Edi Majaron: <i>Vera v lutko. Razmišljanja o lutkovni umetnosti</i>)	194
<i>Kaja Kraner:</i>	
Hermenevtični nastavek za analizo moderne estetske ideologije (Andrew Hewitt: <i>Družbena koreografija. Ideologija kot performans v plesu in vsakdanjem gibanju</i>)	202
<i>Eva Pori:</i>	
(Ob)robno v središču: slovenska (sodobna) dramatika z novega gledišča (Mateja Pezdirc Bartol. <i>Navzkrižja svetov: študije o slovenski dramatiki</i>)	210
Navodila za avtorice_je	218
Submission Guidelines	220
Vabilo k razpravam	222
Call for papers	223